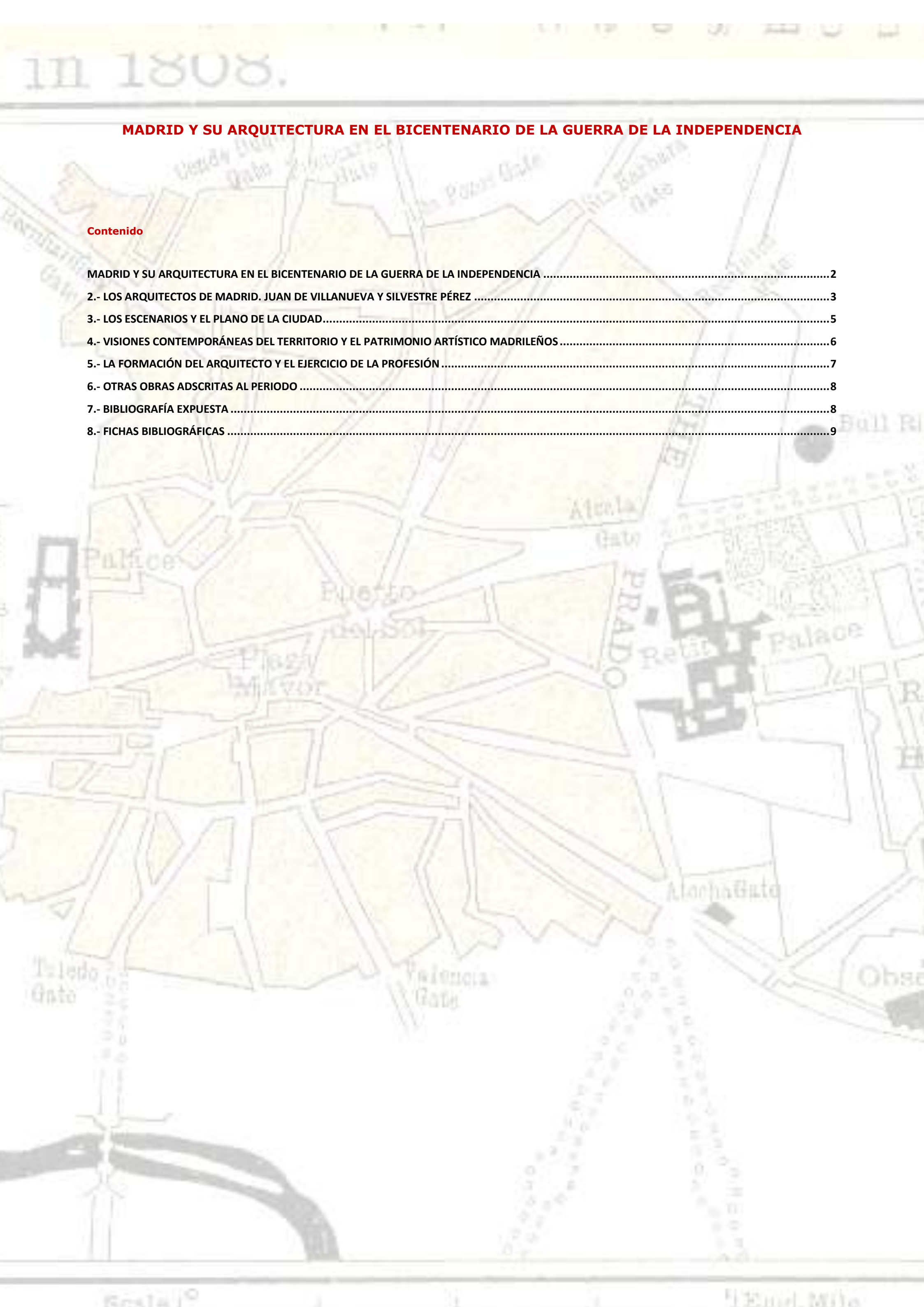




in 1808.

MADRID Y SU ARQUITECTURA EN EL BICENTENARIO DE LA GUERRA DE LA INDEPENDENCIA

Contenido

MADRID Y SU ARQUITECTURA EN EL BICENTENARIO DE LA GUERRA DE LA INDEPENDENCIA2

2.- LOS ARQUITECTOS DE MADRID. JUAN DE VILLANUEVA Y SILVESTRE PÉREZ3

3.- LOS ESCENARIOS Y EL PLANO DE LA CIUDAD.....5

4.- VISIONES CONTEMPORÁNEAS DEL TERRITORIO Y EL PATRIMONIO ARTÍSTICO MADRILEÑOS6

5.- LA FORMACIÓN DEL ARQUITECTO Y EL EJERCICIO DE LA PROFESIÓN7

6.- OTRAS OBRAS ADSCRITAS AL PERIODO8

7.- BIBLIOGRAFÍA EXPUESTA8

8.- FICHAS BIBLIOGRÁFICAS9

MADRID Y SU ARQUITECTURA EN EL BICENTENARIO DE LA GUERRA DE LA INDEPENDENCIA

Con motivo del bicentenario del levantamiento del 2 de mayo en Madrid, la Biblioteca del COAM organiza una muestra conmemorativa para la que han sido seleccionadas diversas piezas de su colección de Fondo Antiguo. Este conjunto de obras abarca textos de variada temática cuyo principal nexo lo constituye el hecho de haber sido publicadas en el periodo comprendido entre los años 1789 y 1825; la mayor parte fueron editadas en Madrid, si bien se han incluido asimismo obras publicadas en otros lugares pero que, por sus contenidos, aluden a la ciudad, su territorio o sus arquitectos. El objetivo de la muestra es ofrecer de este modo un amplio retrato de la capital y su entorno, su arquitectura, sus costumbres y su situación general en un momento en el que aquella experimenta profundas transformaciones derivadas de los sucesivos cambios políticos y sociales acaecidos en la época.

El proceso de crecimiento y transformación urbana de Madrid, interrumpido por la Guerra de la Independencia, se había intensificado desde la segunda mitad del siglo XVI, cuando la Corte se establece en la ciudad y ésta adquiere un carácter representativo que la alteraría significativamente, provocando multitud de cambios en su extensión y arquitectura. Tal crecimiento aumentaría de modo notable en el siglo XVIII con la llegada de los Borbones, quienes centralizaron la administración española y atrajeron, al instalarse en Madrid, la llegada de numerosas familias nobles vinculadas a la Corte; semejantes hechos indujeron, además de un importante auge económico, una gran transformación de la capital, apareciendo entonces nuevas residencias nobiliarias que tuvieron que adaptarse al tejido urbano subyacente, un entramado abigarrado de estrechas callejuelas que condicionó la morfología de las recientes edificaciones. La desaparición en 1734 del antiguo Alcázar madrileño y su sustitución por el Palacio Nuevo (Palacio Real), que sería inaugurado finalmente en 1764, contribuyeron asimismo a estas modificaciones sustanciales al demandar una abundante mano de obra y requerir la creación de mobiliario, obras de arte y otros objetos, fomentando de forma acusada el comercio, la construcción y la artesanía, y favoreciendo a arquitectos, escultores, pintores, artesanos, albañiles y otros sectores relacionados.

Desde mediados del siglo XVIII esta situación cambia levemente y los nobles dirigen su mirada a Francia y a los modelos que se construían en el país vecino, apreciándose una evidente influencia de los mismos en los palacios que se levantaron a partir de ese momento, lo que también afectó al crecimiento de Madrid, pues la falta de espacio dentro del núcleo urbano impedía la presencia de edificaciones amplias con sus jardines, determinando un desplazamiento de las residencias nobiliarias hacia los extremos de la ciudad, y, muy especialmente, hacia las zonas del Retiro y el Prado. Edificios erigidos entonces fueron, entre otros muchos, el Palacio de Liria (Ventura Rodríguez, 1762-1783), el de Buenavista –actualmente, Cuartel General del Ejército- (Juan Pedro Arnal, 1777-1802) o el de Altamira (Ventura Rodríguez, 1772-1774). A estos edificios particulares se sumaron numerosas actuaciones públicas o institucionales, como las del Hospital de San Carlos –Centro de Arte Reina Sofía- (José de Hermosilla y Francisco Sabatini, 1755-1788), la Real Casa de Correos -Presidencia de la Comunidad de Madrid- (Jaime Marquet, 1760-1768), la Puerta de Alcalá (Francisco Sabatini, 1769-1778) o el Gabinete de Ciencias Naturales -Museo del Prado- (Juan de Villanueva, 1785-1808), así como unas inicialmente tímidas reformas del espacio urbano, materializadas en los paseos abiertos en las rondas del suroeste y en el nuevo eje del Prado, respectivamente destinados al pueblo y a la aristocracia.

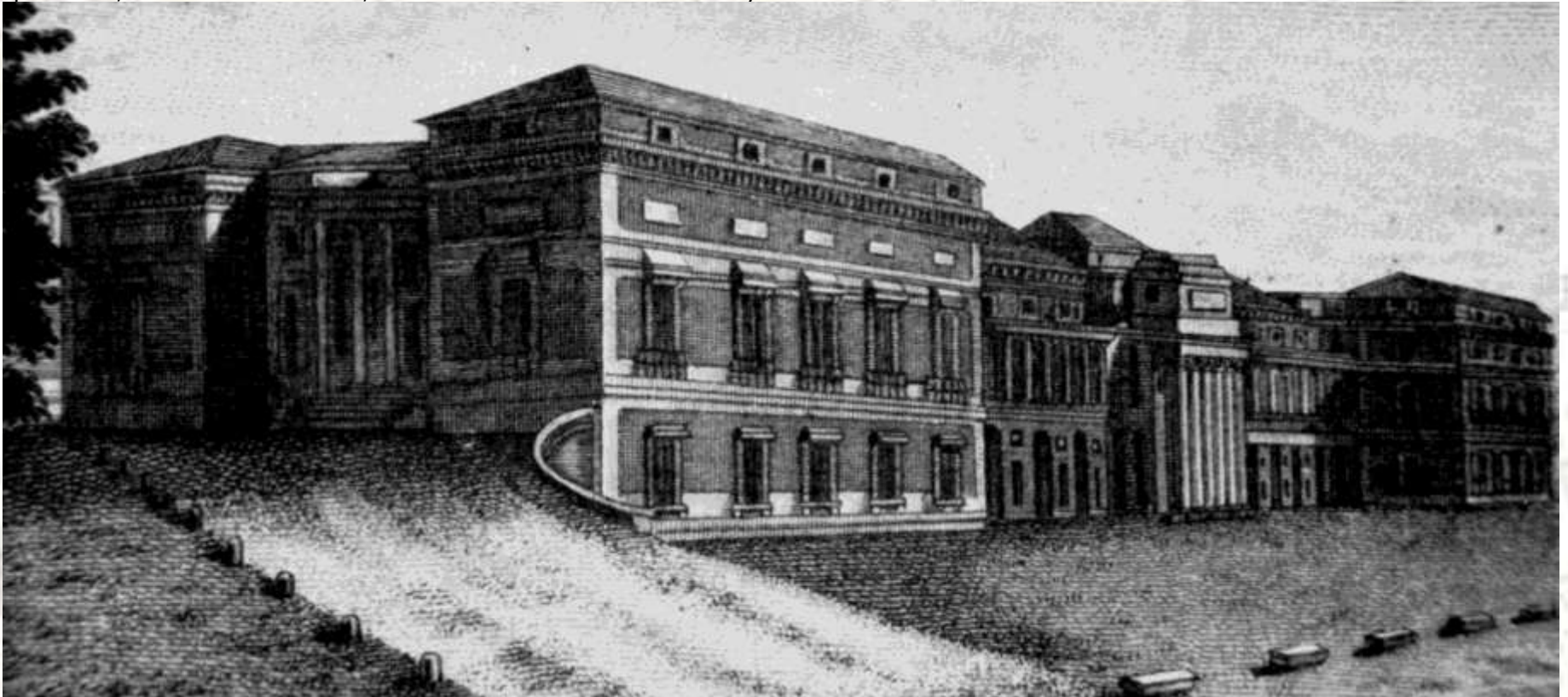
Ya iniciado el siglo XIX, la invasión de los franceses y la Guerra de la Independencia alteraron la morfología de la ciudad dañando o destruyendo casi por completo algunos de sus edificios más representativos: de ellos, el ejemplo más relevante es el del Palacio del Buen Retiro, una importante construcción real del siglo XVII del que apenas quedó un fragmento, el Casón del Buen Retiro. El reinado de José Bonaparte, aunque breve, determinó el desarrollo posterior de la capital, pues el monarca acometió una serie de reformas intentando reproducir en Madrid el modelo napoleónico de París que requería la apertura de grandes espacios en la densa trama urbana, y, con ese fin, llevó a cabo una desamortización eclesiástica y el derribo de numerosos conventos e iglesias (como las de Santa Ana, San Martín, San Ildefonso y la de los Mostenses), así como del conjunto de manzanas agrupadas frente al Palacio Real, que desaparecieron dejando un amplio espacio libre que poco después ocuparían la plaza de Oriente y el Teatro Real, éste como reemplazo del de los Caños del Peral. Durante el tiempo en que Bonaparte ciñó la Corona, se realizaron además los primeros cementerios en virtud de la prohibición de realizar enterramientos en los templos.

En el transcurso del reinado de Fernando VII (1814-1833) se efectuaron varias reconstrucciones e intervenciones puntuales, muchas de ellas materializando los proyectos no ejecutados durante el anterior régimen, como la Puerta de Toledo o la plaza de Oriente, o concluyendo las obras ya iniciadas o dañadas, como las del reconvertido Museo del Prado. No obstante, los mayores cambios en la ciudad se producirían ya a partir de 1833, con el triunfo del liberalismo y el auge de la burguesía, que permitieron la progresiva conversión de Madrid en una capital monárquica cuya imagen intentaba aproximarse a la de otras ciudades europeas.

[Volver](#)

2.- LOS ARQUITECTOS DE MADRID. JUAN DE VILLANUEVA Y SILVESTRE PÉREZ

La instalación de la Corte en Madrid sería responsable de la introducción en la arquitectura de la ciudad de las nuevas ideas y tendencias europeas, y, muy especialmente, de las procedentes de Italia y Francia, tanto por la vinculación de los diferentes monarcas a esos territorios como por el gran número de profesionales procedentes de ellos que llegaron a España para ponerse al servicio de la Corona (por ejemplo, Sachetti o Sabatini) y que además extenderían estas corrientes en el país al ejercer de maestros de muchos arquitectos españoles. Gracias a los numerosos proyectos llevados a efecto en Madrid por iniciativa real, los arquitectos vinculados a la Corte marcaron notablemente su impronta en la morfología de la ciudad, ya fuera por el importante volumen de su obra, por su valor histórico o formal o por la influencia posterior de su trabajo en la arquitectura madrileña. También sería importante la labor que algunos ejercieron como directores del crecimiento urbano (entonces desarrollado sin un planeamiento general previo) cual es el caso de Teodoro Ardemans, arquitecto de Felipe V, autor del Palacio de la Granja y de la Casa de la Villa de Madrid e igualmente de unas *Ordenanzas*, aún vigentes al finalizar el siglo XVIII, que señalaban los límites de la ciudad distinguiendo claramente lo que era "Corte" y lo que era arrabal, e intentaban lograr una uniformidad constructiva dentro de la misma, controlando las edificaciones privadas y aportando, entre otras medidas, una normativa sobre exteriores y fachadas.

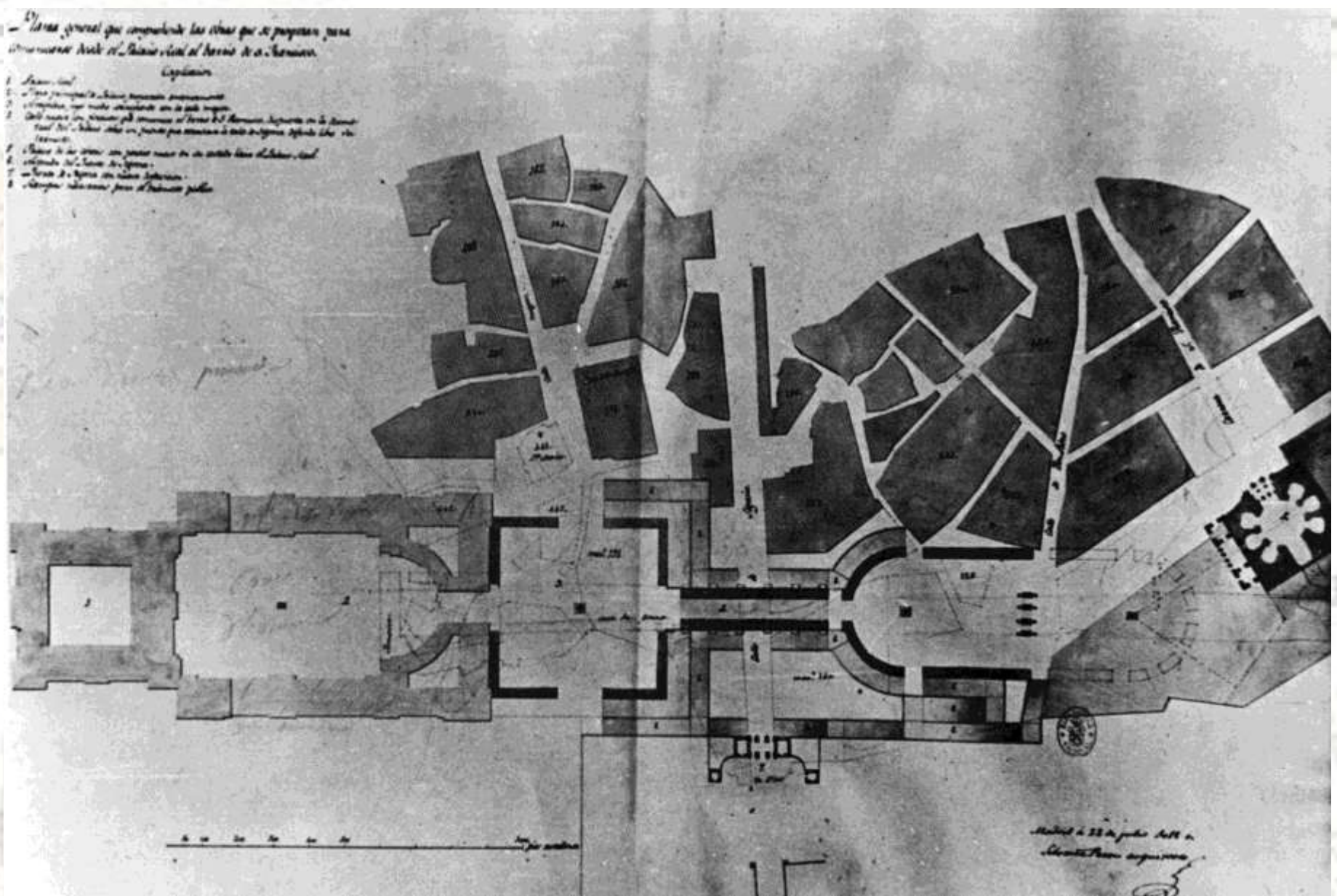


Museo del Prado, proyecto realizado, según un grabado incluido en el *Manual de Madrid*, de Mesonero Romanos (1831)

Posiblemente, la figura más importante en la arquitectura madrileña de la segunda mitad del XVIII (con independencia de Ventura Rodríguez, fallecido en 1785), es Juan de Villanueva, del que la muestra incluye un documento especialmente valioso, la *Descripción del edificio del R. Museo* escrita a mano por el propio arquitecto en 1796. Villanueva, arquitecto oficial de los monarcas Carlos III y Carlos IV, fue el autor de la reconstrucción de la Plaza Mayor o de algunos de los edificios más significativos de la capital, como el Observatorio Astronómico, el Teatro Español o el Gabinete de Ciencias Naturales, y revolucionó con ellos el panorama arquitectónico del momento al instaurar un modo personal de interpretar el neoclasicismo alejado de las imposiciones académicas y de las ideas extranjeras.

Hacia 1785, Villanueva recibe el encargo de un palacio-museo para la ciencia que comprendía un Gabinete de Historia Natural, la Academia de Ciencias Naturales y un gran salón de juntas para ella, proyecto que pasó por varias fases antes de su definitiva inauguración como Museo de Pinturas ya fallecido el autor. Tras comenzarse la obra en 1788, la propuesta sufrió progresivas modificaciones, como la supresión de la gran galería frontal porticada que precedía al edificio que hoy conocemos y eliminada por su excesivo coste; el manuscrito expuesto es una suerte de memoria del proyecto correspondiente a esa fase intermedia en la que ya se había iniciado su construcción, y donde, de acuerdo a la costumbre de "los antiguos Arquitectos", Villanueva describía las características principales del edificio, destacando de él la "desahogada y prolongada galería" que articulaba la planta, a la que se accedía por el lado del Monasterio de los Jerónimos. El edificio, cuyas obras se vieron interrumpidas y que sufrió graves daños por la Guerra, lo continuarían los arquitectos Antonio López Aguado y Narciso Pascual y Colomer, inaugurándose finalmente como Museo de Pinturas para albergar las colecciones reales ya avanzado el siglo XIX.

Otra figura que merece especial atención en la presente muestra es Silvestre Pérez, arquitecto de obra menos extensa y perfil no tan conocido como el de otros profesionales de la época, pero cuya historia adquiere un singular interés por el hecho de haber sido el arquitecto oficial de José Bonaparte durante su breve reinado y por la polémica que siempre lo acompañó dada su proximidad a las ideas afrancesadas.



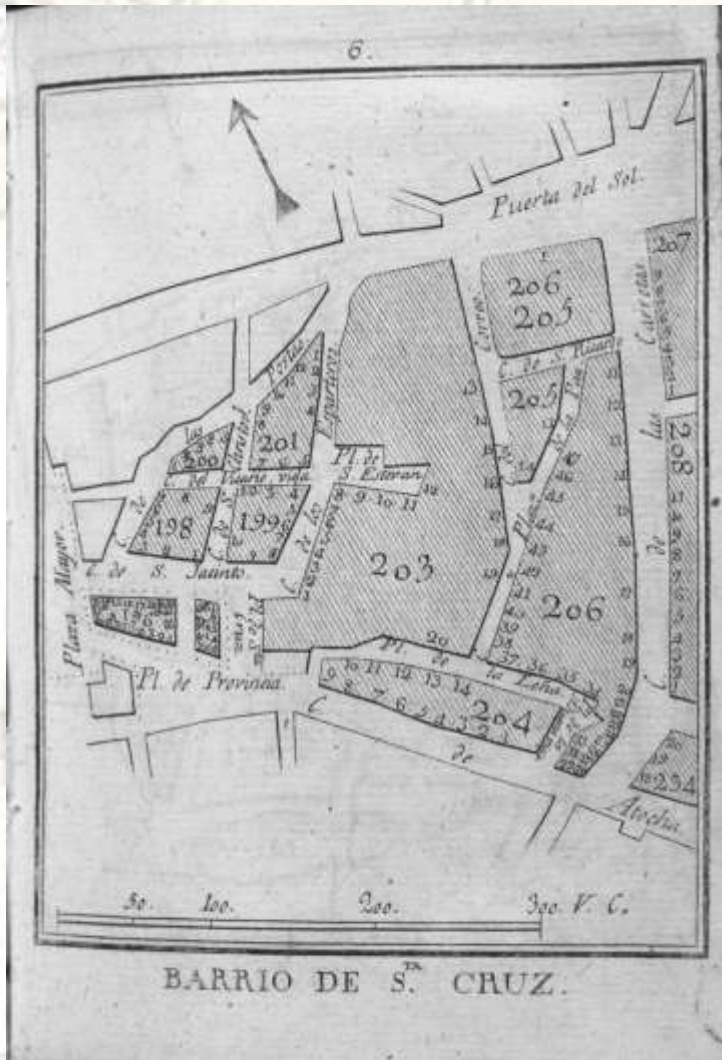
Proyecto no realizado de Silvestre Pérez para enlazar el Palacio Real con la basílica de San Francisco el Grande

Silvestre Pérez, nacido en Zaragoza en 1767, estudió con el pintor Manuel de Eraso y con el arquitecto Antonio Sanz. Tras presentarle unos dibujos de la iglesia del Pilar, Ventura Rodríguez lo recibe como discípulo en 1781; en Madrid estudia en la Academia de Bellas Artes de San Fernando, donde obtiene varios premios, y en 1791 recibe el pensionado de Roma, ciudad en la que permanece cinco años analizando y dibujando las obras de la antigüedad. A su regreso a España imparte clases de Geometría, Perspectiva y Arquitectura en la Academia y recibiría ya algunos encargos, entre ellos dibujar varios edificios singulares y reales, como el Monasterio de El Escorial (un trabajo no finalizado), las reparaciones y obras en distintas casas nobles de Madrid y otros proyectos. En 1810 es nombrado arquitecto municipal de Madrid, un puesto que sólo disfrutaría dos años y desde el que acometió diversos proyectos para la ciudad por encargo del entonces monarca José Bonaparte; éste pretendía generar nuevos espacios representativos en el entorno del Palacio Real, y, con ese fin, encomendó a Silvestre Pérez la realización frente al Palacio de una plaza que ocuparía el espacio libre obtenido gracias a los derribos, así como un proyecto para enlazar con grandes avenidas la residencia regia con la Basílica de San Francisco el Grande y con la Puerta del Sol; nada de esto pudo ser realizado por la brevedad del reinado de José I, y, en 1812, Silvestre Pérez se exilia en París y allí permanece estudiando hasta su vuelta a España tres años más tarde. En 1818 accede al cargo de arquitecto del Ayuntamiento de San Sebastián, donde efectúa varias obras como la plaza principal, la Casa de la Municipalidad, iglesias y otros edificios; más tarde, viajaría por provincias españolas para regresar por fin a Madrid, donde fallece en 1825.

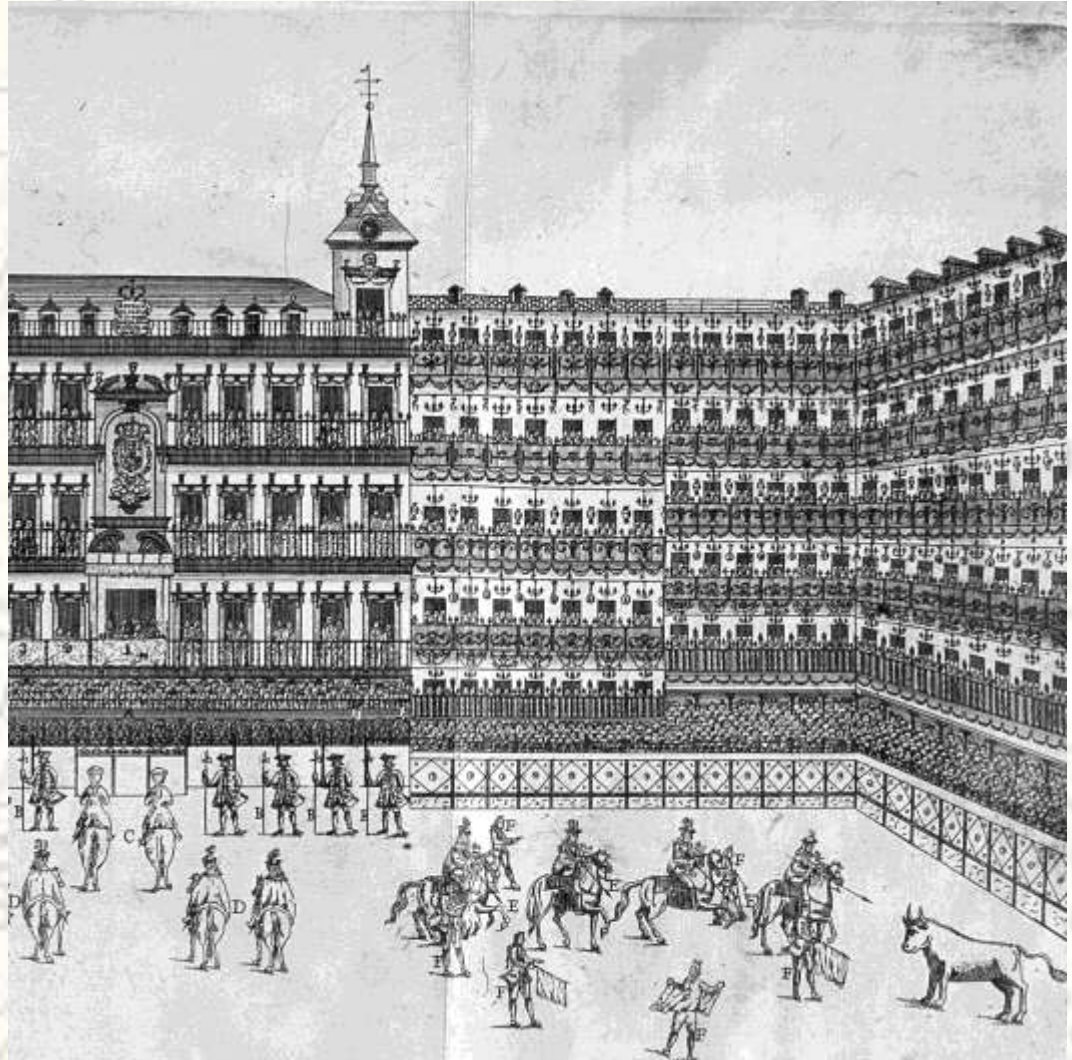
[Volver](#)

3.- LOS ESCENARIOS Y EL PLANO DE LA CIUDAD

Como ya se ha explicado con anterioridad, a lo largo del siglo XVIII la ciudad de Madrid experimenta un crecimiento progresivo, que en unas ocasiones se desarrollaba ocupando espacios intersticiales y aumentando su densidad y en otras prolongaría su extensión hacia sus límites, definidos entonces por una cerca perimetral. Entre los planos de la capital realizados en la época se encuentra el incluido en el libro *Plano de la Villa y Corte de Madrid*, publicado en 1800 por Fausto Martínez de la Torre, un pequeño volumen que describe la extensión y parcelación de la urbe, dividida entonces en ocho cuarteles subdivididos a su vez en el mismo número de barrios.



Fausto Martínez; planta del Barrio de Santa Cruz



Detalle de la ornamentación de la Plaza Mayor

El libro se divide en tres partes diferenciadas: la primera incluye las descripciones de cada barrio; la segunda, un índice alfabético “de los nombres de todas las plazuelas y calles que contiene Madrid, como también de las Parroquias, Conventos, Colegios, Hospitales, Puertas Reales, y Portillos, Fuentes, y otros Establecimientos públicos que tiene esta misma Villa”, indicando siempre la lámina en que se localizan, la manzana, el número y, cuando se trata de edificios singulares, datos adicionales; y en la tercera se encuentran, por último, los planos parciales de cada barrio. El volumen concluye con un plano resumen desplegable de la ciudad al completo, un documento que, pese a sus reducidas dimensiones, alberga abundante y valiosa información del estado de la ciudad en ese momento, con indicación de los edificios singulares, los nombres de las calles principales, las manzanas y barrios numerados para su identificación y otros datos. El valor del plano radica, especialmente, en la proximidad de su realización al inicio de la Guerra, lo que permite apreciar la situación exacta de elementos y conjuntos en los años inmediatamente anteriores a esa fecha: en él aparecen, por ejemplo, el plano completo del palacio del Buen Retiro (que desaparecería poco después debido a los daños sufridos en la invasión francesa), la planta simplificada del entonces inacabado Gabinete de Historia Natural (Museo del Prado), el Palacio de Liria (finalizado en 1783) o la distribución de las manzanas que más tarde derribaría José Bonaparte para proyectar la plaza de Oriente.

También encontramos en los documentos de la época información precisa de las edificaciones madrileñas, en este caso de su apariencia externa, en la *DESCRIPCION de los Ornatos Publicos con que la Corte de Madrid ha solemnizado la feliz exaltacion al trono de los Reyes Nuestros Señores Don Carlos III y Doña Luisa de Borbón*; el libro, publicado en 1789 e ilustrado con ricos grabados, alude a una celebración habitual en la ciudad de Madrid, la ceremonia pública que, destinada a la exaltación del nuevo rey, era común a muchas otras monarquías europeas y que había desarrollado por lo tanto todo un conjunto de imágenes, símbolos e iconos propios de la misma. Como en el caso de otros textos expuestos, la importancia de la obra, más allá de su valor como mero descriptor de esos hechos, reside en los datos que recoge sobre los espacios públicos y edificios de Madrid, algunos, además, representados detalladamente en los dibujos; entre ellos están muchas casas particulares de nobles pero también edificios públicos, como la Real Casa de Correos -actual sede de la Comunidad de Madrid-, la Real Casa de Aduana -hoy Ministerio de Hacienda- (Sabatini, 1769), el Jardín Botánico o la Plaza Mayor.

[Volver](#)

4.- VISIONES CONTEMPORÁNEAS DEL TERRITORIO Y EL PATRIMONIO ARTÍSTICO MADRILEÑOS

La sublevación de los españoles frente a la invasión de las tropas francesas tuvo una gran repercusión en gran parte del territorio europeo que despertó la curiosidad de sus intelectuales por nuestro país y su población; este nuevo interés tuvo su reflejo inmediato en la literatura, y, desde los primeros años del XIX, se produjo, como consecuencia de ello, un aumento notable de las publicaciones específicas, en las que se abordaban todo tipo de temas relacionados con la historia, la cultura o las costumbres españolas. Entre los autores extranjeros, cabe citar al precursor Jean-François Bourgoing y a Joseph Townsend, Alexandre de Laborde y Philipp Jakob Rehfues, quienes escribieron varias obras sobre España enfocadas desde puntos de vista muy diversos, algunas próximas a una visión pintoresca, romántica o exótica, otras muy críticas con el estado del país y, muy especialmente, con sus instituciones, y otras incluso partidarias de la invasión francesa como único medio de modernización de la Nación.

Entre estos autores destaca el referido Barón de Bourgoing, viajero y diplomático francés que publica en 1789 su *Nouveau voyage en Espagne*, fruto de sus distintas y prolongadas permanencias en la península entre los años 1777 y 1795 como secretario de la embajada francesa primero y como embajador de Francia después. Se trata de un pequeño volumen en tres tomos, profusamente ilustrado con grabados desplegables y encabezado por un plano realizado por M. Mentelle y grabado por P. F. Tardieu que representa a color el mapa de España y Portugal, con escala gráfica y las regiones delimitadas, y en el que queda indicado el recorrido exacto de su viaje. Éste comienza en Irún, y desde ahí Bourgoing parte hacia el sur recorriendo en gran medida la geografía española, describiendo al detalle y de forma literaria no sólo sus ciudades y paisajes sino también sus costumbres, fiestas, gentes, etc., e introduciendo incluso un pequeño pasaje sobre la Inquisición. El viaje comprendió estancias en Vitoria, Burgos, Valladolid, Segovia, El Escorial y El Pardo hasta llegar a Madrid, todo ello descrito en el primer tomo, en el que se intercalan grabados con los edificios y lugares más relevantes, incluyendo entre ellos el Palacio de San Ildefonso, el Escorial y un plano de Madrid con la enumeración de sus elementos singulares. El segundo tomo, sin ilustrar, contiene una exhaustiva descripción del funcionamiento de algunas administraciones y comercios, y así habla por ejemplo del funcionamiento de los gremios, la banca, la artillería, la importación de tabaco y otras actividades. Por último, en el tercero continúa el relato del viaje, que, detenido en Madrid, reanuda hacia Valencia y Andalucía, describiendo varias localidades castellanas y andaluzas y con nuevas ilustraciones grabadas. En el libro de Bourgoing, convertido desde su publicación en algo parecido a una guía oficial de España, el autor pretendía probar que ni el país ni sus habitantes eran merecedores de la imagen negativa que de ellos se tenía en Europa, y, aunque alejado de las visiones ideales de otros escritores, defendía que su nivel de desarrollo no se encontraba tan alejado de el del resto de países europeos, como habían explicado algunos estudiosos a finales del siglo XVIII.

Otro documento importante para conocer el territorio madrileño y nacional de la época, en este caso publicado por un autor español, Tomás López, es el *Atlas Geográfico* publicado en 1810, un gran volumen que contenía mapas detallados de toda la península, grabados a color y con escala gráfica en diferentes medidas, precedidos de un índice y un mapa general y con mapas pormenorizados de Castilla la Nueva (en la que entonces estaba incluida Madrid), Castilla la Vieja, el Reyno de León (con el principado de Asturias), el Reyno de Galicia, la provincia de Extremadura, Andalucía, la Corona de Aragón (con Cataluña, Valencia y Baleares), las provincias "Bascongadas" y, a continuación, el Reyno de Portugal. Los mapas, datados en fechas diversas entre los últimos años del XVIII y primeros del XIX, aportan abundante información de la división territorial de la época, así como de otros aspectos como las divisiones y propiedades eclesiásticas, los partidos en que se dividían las provincias, sus principales accidentes geográficos, los caminos más importantes, etc, convirtiéndose en un documento esencial en el estudio posterior de la geografía e historia de la península.



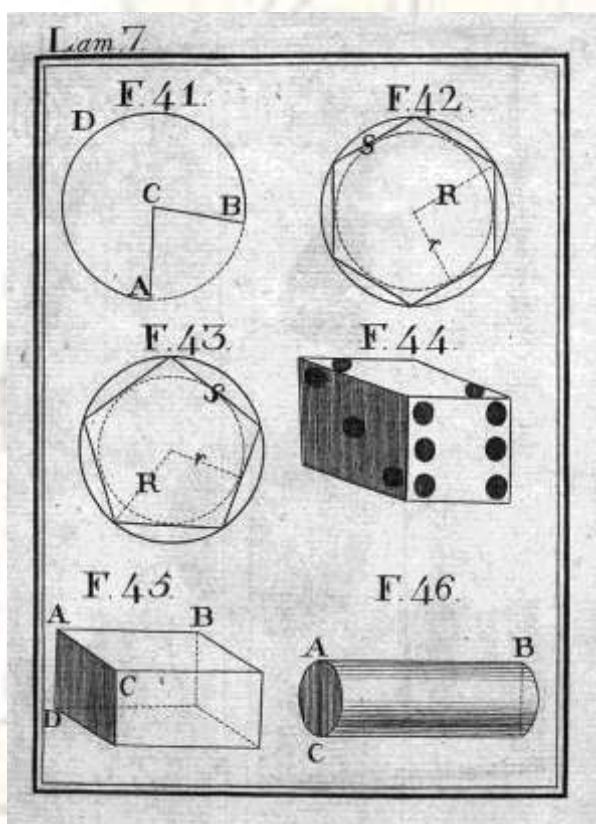
Detalle del plano de la provincia de Madrid en la obra de Tomás López

Por último, la muestra incluye dentro de este apartado un texto singular, la *Descripción Artística del Real Monasterio de S. Lorenzo del Escorial, y sus preciosidades*: Después de la invasión de los franceses, escrita por el monje Damián Bermejo y publicada en 1820. La obra, dirigida al rey, era un detallado inventario compuesto por un único capítulo, en el que quedaba perfectamente descrita la situación del monasterio tras la invasión francesa, y donde se enumeraban, entre otros aspectos, el patrimonio desvalijado (en gran parte llevado a Francia) y los desperfectos sufridos por la construcción, todo ello destinado a incitar al monarca a la recuperación de las posesiones perdidas y a la restitución del edificio y sus obras al estado anterior a la Guerra. Como sucedió con el *Atlas geográfico*, la publicación de Bermejo sobre el monasterio de El Escorial trascendió su utilidad inicial, convirtiéndose en un testimonio esencial para el estudio del edificio en épocas posteriores.

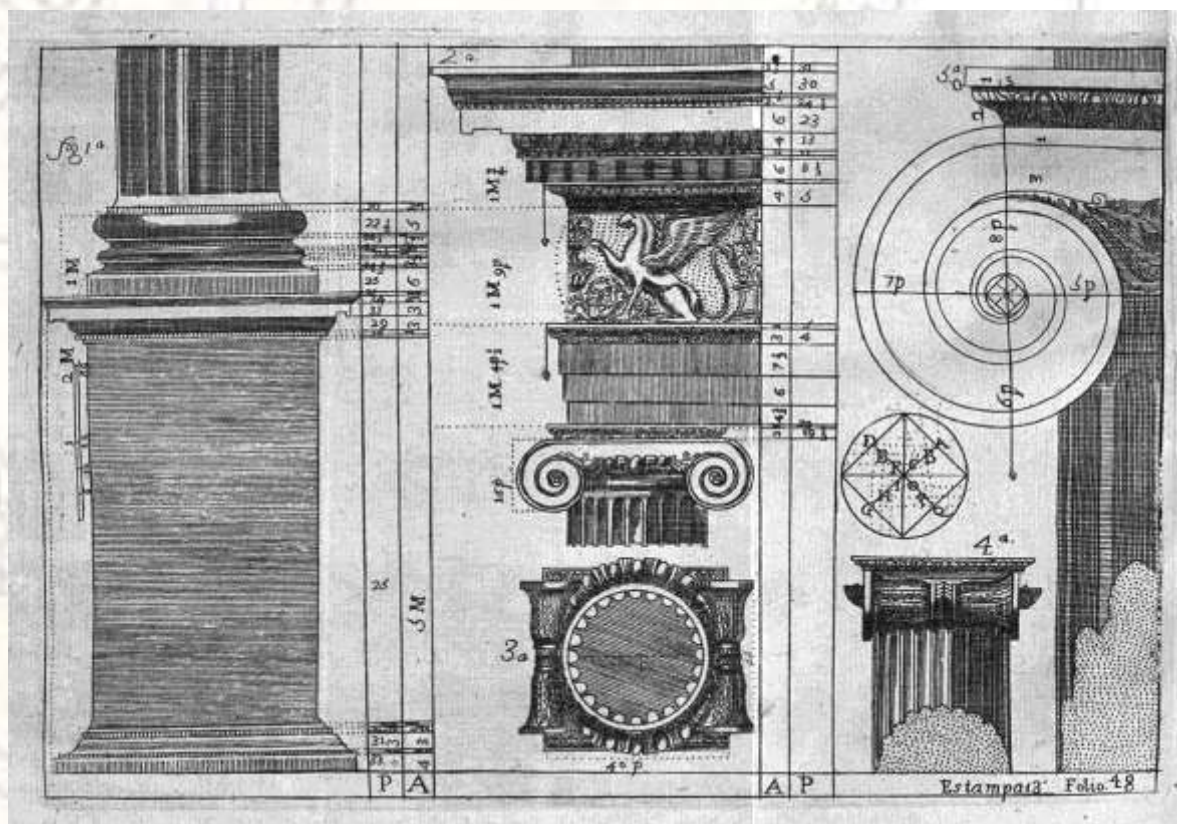
[Volver](#)

5.- LA FORMACIÓN DEL ARQUITECTO Y EL EJERCICIO DE LA PROFESIÓN

El siglo XVIII marca un punto de inflexión en la formación y desempeño de la profesión del arquitecto, debido inicialmente a la influencia francesa que contribuye a la creación de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y de otros organismos análogos, pero también al auge de la construcción en la capital, que obligó a incrementar los controles cualitativos y formales de los nuevos edificios. La normativa relativa a la edificación afectó notablemente a la propia formación y titulación del arquitecto, apareciendo a finales del XVIII unas estrictas normas sobre esta cuestión que son un claro precedente de la actual organización profesional. Así, la *Real Cedula de S. M. y Señores del Consejo, por la qual se renuevan las Reales resoluciones acerca de la aprobacion de Arquitectos y Maestros de obras*, de 1814, obligaba a pasar por un examen de la Academia de San Fernando a todos aquellos que fueran a “medir, tasar o dirigir fábricas” y declaraban nulo cualquier título obtenido sin este requisito (entre ellos, los expedidos por cabildos, ayuntamientos y gremios, habituales en la época). La normativa era prolongación de una norma anterior de 1798, en la que se estipulaba asimismo un procedimiento de “visado” de los proyectos para que “siempre que (...) se proyectase alguna obra pública, se consultase á la Real Academia de San Fernando, entregando al secretario de ella, con la conveniente explicación por escrito, los dibuxos de los planes, alzados y cortes de las fábricas que se ideasen, para que, examinados atenta, breve y gratuitamente por los Profesores de Arquitectura, advirtiese la misma Academia el mérito o errores que contuviesen los diseños, ó indicase el medio mas proporcionado para el acierto”, una orden que en 1808 fue ampliada a las obras de pintura o escultura que fueran a ser instaladas en templos o espacios públicos. La cédula hacía referencia además a los estragos “causados por nuestros bárbaros enemigos (...) señaladamente en los templos que destinaron á quarteles ú otros usos aun mas profanos, se irán restableciendo muchos dentro y fuera de la Corte á medida que la Nación vaya saliendo de la general miseria en que aquellos nos sumergieron”, justificando así la necesidad de la norma al prever la gran cantidad de obras que serían necesarias para su reparación o reconstrucción.



B. Bails; Lámina de Geometría



A.G. Brizguz: Detalle y medidas de orden jónico

La Academia, antecedente de las actuales escuelas universitarias de arquitectura, adquiriría entonces una gran importancia institucional, y las disciplinas impartidas eran cada vez más amplias y complejas, desde las más básicas nociones de matemáticas al estudio de la arquitectura clásica o el de los materiales y sistemas constructivos. Una figura importante dentro de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando fue Benito Bails, quien desempeñó entre otros cargos los de profesor y Director de Matemáticas de la misma y fue igualmente miembro de las Academias de la Historia y de las Ciencias y las Artes de Barcelona. Bails destacó además por ser autor de numerosas obras de carácter didáctico, de las que la presente muestra exhibe el libro *Instituciones de Geometría Práctica : Para uso de los jóvenes artistas* (1795); se trata de un volumen de pequeñas dimensiones, un manual escueto y reducido de aritmética y geometría elementales, con explicación de operaciones sencillas al que sigue un tratado de la medición de los cuerpos, con definiciones de los conceptos y figuras geométricas básicas, ambas partes ilustradas con una breve serie de láminas grabadas desplegadas. El libro constituye una mínima parte de la obra de Bails, de la que sobresalen un conjunto de tratados agrupados bajo el título de *Elementos de Matemática*, en cuyo tomo IX, dedicado a la Arquitectura Civil e inspirado en la obra de Vitruvio, Bails acometía con precisión y multitud de detalles aspectos múltiples de la Arquitectura, desde la distribución idónea de la ciudad, sus edificios y cada una de sus partes al empleo correcto de cada material o elemento, dando abundante información sobre las formas correctas que había de tener cada edificio para adecuarse a su uso, etc., y todo ello ilustrado con numerosas láminas.

En la misma línea se desarrolla el tratado *Escuela de Arquitectura Civil, en que se contienen los Órdenes de Arquitectura, la distribución de los Planos de Templos y Casas, y el conocimiento de los materiales*, publicado en 1804 por Atanasio Genaro Brizguz y Bru, de evidente influencia italiana y francesa y dedicado por su autor “A los estudiosos de la Arquitectura por su profesión : y á los aficionados á tan noble estudio por su buen gusto”. Se trata de un libro profusamente ornamentado con pequeños grabados, e ilustrado con abundantes y elaboradas láminas desplegadas agrupadas al final del volumen; está dividido en tres partes, que versan respectivamente sobre la geometría y órdenes, la “disposición de las fábricas o de los edificios” (en la que trata desde la proporción de los elementos hasta la distribución idónea de las viviendas de todo tipo) y el conocimiento de los materiales. Como en el caso de Benito Bails, Brizguz cita a Vitruvio como inspiración y, como él, intenta aglutinar en su tratado materias diversas para constituir un completo manual capaz de ofrecer a un estudiante o arquitecto toda la información y referencias que les fueran necesarias.

[Volver](#)

6.- OTRAS OBRAS ADSCRITAS AL PERIODO

Por último, se han incluido en la exposición las *Memorias para la vida del Excmo. Señor D. Gaspar Melchor de Jovellanos*, un pequeño volumen encargado a Juan Agustín Ceán Bermúdez tras la muerte del ilustre político e intelectual, quien también jugó un papel importante en la sociedad madrileña y nacional de la época; con el fin de lograr una notoria modernización del país, Jovellanos promovió algunas medidas como la desamortización de propiedades para su lanzamiento al mercado o la extensión de Madrid más allá de sus cercas (construidas en 1625 por Felipe IV y que la aprisionaban condenándola a una densidad creciente), y fue autor de numerosas obras dedicadas a la arquitectura y otros temas relacionados, como el *Elogio de D. Ventura Rodríguez*, las *Memorias histórico-artísticas de Arquitectura* o la *Historia y destino de las Bellas Artes en España*.

Las *Memorias* escritas por Ceán, divididas en dos partes, relatan la vida de Jovellanos desde su nacimiento en Gijón en 1744 hasta su muerte en 1811, ofreciendo numerosos detalles de su etapa de estudios, su traslado a Madrid en 1764, sus estancias en varias provincias españolas y los diferentes cargos que desempeñó en cada una de ellas, su confinamiento en Mallorca entre 1801 y 1808 (periodo en el que realizó sus cartas histórico-artísticas sobre la Lonja, la Catedral y el Castillo de Bellver, en el que estuvo recluido, y de las que existen ejemplares en la Biblioteca del COAM), su participación en la Junta Central contra Napoleón y su definitivo regreso a Asturias, donde fallece. En la segunda parte, Ceán enumera y analiza las obras de Jovellanos, y concluye con un apéndice en el que presenta cuatro pequeños textos del homenajeado, dos epístolas y dos sátiras.

[Volver](#)

7.- BIBLIOGRAFÍA EXPUESTA

A la muerte de D. Silvestre Pérez, célebre arquitecto, su amigo y compañero D.C.T.M. Necrología, noticias de la vida y obras del arquitecto Don Silvestre Pérez. Madrid, Imprenta que fue de Fuentenebro, 1825.

ARDEMANS, Teodoro: *Ordenanzas de Madrid, y otras diferentes que se practican en las ciudades de Toledo y Sevilla, con algunas advertencias, a los Alarifes y Particulares, y otros Capítulos añadidos a la perfecta inteligencia de la materia, que todo se cifra en el Gobierno Politico de las Fabricas...* Madrid, Imprenta de Don Joseph Doblado, 1791.

BAILS, Benito: *Instituciones de Geometría Práctica para uso de los jóvenes artistas.* Madrid, Imprenta de la Viuda de Ibarra, 1795.

BERMEJO, Damián: *Descripción Artística del Real Monasterio de S. Lorenzo del Escorial, y sus preciosidades, después de la invasión de los franceses.* Madrid, Imprenta de Doña Rosa Sanz, 1820.

BOURGOING, J. F., Baron de: *Nouveau voyage en Espagne, ou tableau de l'etat actuel de cette monarchie...* Paris : Chez Regnault, 1789.

BRIZGUZ Y BRU, Atanasio Genaro: *Escuela de Arquitectura Civil, en que se contienen los Órdenes de Arquitectura, la distribución de los Planos de Templos y Casas, y el conocimiento de los materiales.* Valencia, Oficina de Joseph de Orga, Año 1804.

CEÁN BERMÚDEZ, Juan Agustín: *Memorias para la vida del Excmo. Señor D. Gaspar Melchor de Jovellanos, y noticias analíticas de sus obras.* Madrid, imprenta que fue de Fuentenebro, 1814.

DESCRIPCION de los Ornatos Publicos con que la Corte de Madrid ha solemnizado la feliz exaltacion al trono de los Reyes Nuestros Señores Don Carlos III y Doña Luisa de Borbon, y la jura del Serenísimo Señor Don Fernando, Príncipe de Asturias. Madrid, En la Imprenta Real, 1789.

LÓPEZ, Tomás: *Atlas geografico de España, que comprende el mapa general de la Peninsula, todos los particulares de nuestras provincias, y el Reyno de Portugal.* Madrid, Calle de Atocha frente a la Plazuela del Angel nº 1, y a la casa de los Gremios nº 3, 1810.

MARTÍNEZ DE LA TORRE, Fausto: *Plano de la Villa y Corte de Madrid, en sesenta y quatro laminas, que demuestran otros tantos barrios en que esta dividida, con los nombres de todas sus plazuelas y calles, numeros de las manzanas, y casas que comprehende cada uno, con otras curiosidades utiles a los naturales y forasteros.* Madrid, Imprenta de Don Josef Doblado, 1800.

REAL Cedula de S. M. y Señores del Consejo, por la qual se renuevan las Reales resoluciones acerca de la aprobacion de Arquitectos y Maestros de obras, lo que debe preceder indispensablemente a su execucion, nombramiento de Arquitectos y sus calidades, y lo demas que se expresa. Madrid, Imprenta Real, Año de 1814.

VILLANUEVA, Juan de: *Descripción del edificio del Rl. Museo* [manuscrito], 1796.

[Volver](#)

8.- FICHAS BIBLIOGRÁFICAS

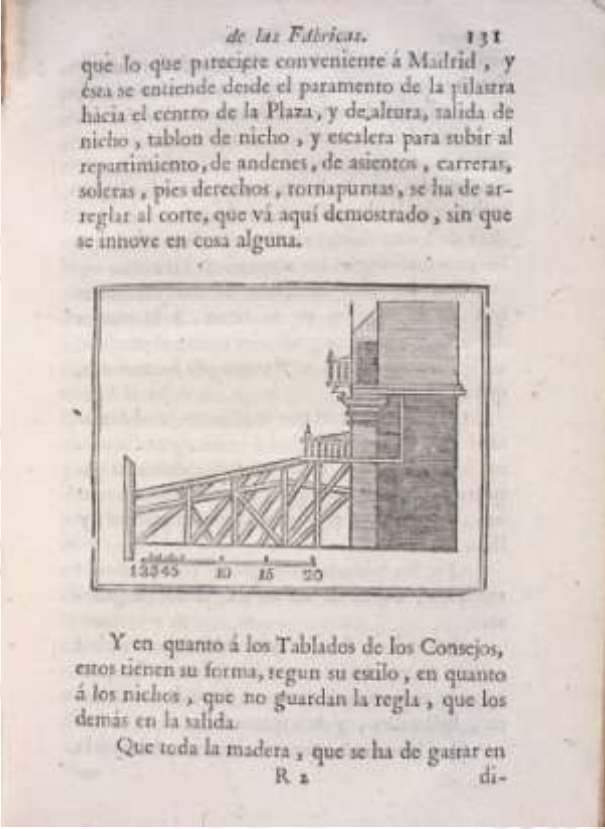
FA 170

ARDEMANS, Teodoro

Ordenanzas de Madrid, y otras diferentes que se practican en las ciudades de Toledo y Sevilla, con algunas advertencias, a los Alarifes y Particulares, y otros Capítulos añadidos a la perfecta inteligencia de la materia, que todo se cifra en el Gobierno Politico de las Fabricas... aumentado en esta ultima impresion El Bando sobre incendios, publicados en Madrid en 8 de Noviembre del año de mil setecientos y noventa / Por Don Teodoro Ardemans, Arquitecto... -- Madrid : En la Imprenta de Don Joseph Doblado, 1791
[8] h., 190 p. ; 4º (21 cm). -- (Biblioteca de Marañón ; XVIII-90)
Portada
V.: en blanco
Dedicatoria: Madrid, 16 de enero de 1719
Censura de Antonio Álvarez Gato: Madrid, 4 de febrero de 1719
Aprobación de Gabriel Valenciano: Madrid, 28 de enero de 1719
Sonetos y Décimas por varios amigos del Autor
Aumentado en esta última impresión con el Banco sobre incendios, publicado en Madrid, 8 de noviembre de 1790.
Incluye nombres de los artífices, pintores, arquitectos españoles y extranjeros.
Tabla de capítulos.
Ex-libris
Encuadernación en pergamino
Firmado por José María Marañón
Bien conservado

Citado en: **Bonet Correa, Antonio:** "Bibliografía española de arquitectura, ingeniería y urbanismo en España de 1498-1880", T. II, p. 311, nº 1758, -- **"El Libro del Arte en España"**, p. 98 -- **Gutiérrez, Ramón:** " Notas para una bibliografía hispanoamericana de arquitectura : 1526-1875", p. 203 -- **Palau y Dulcet, Antonio:** "Manual del librero hispano-americano", T. I, p. 102 -- **Zamora Lucas, Florentino, y Ponce de León, Eduardo:** "Bibliografía española de arquitectura (1526-1850)", p. 151-152, nº 183

1. Madrid 2. Toledo 3. Sevilla 4. Ordenanzas municipales
1.02 Planeamiento urbano
FA 170 Consulta restringida con autorización

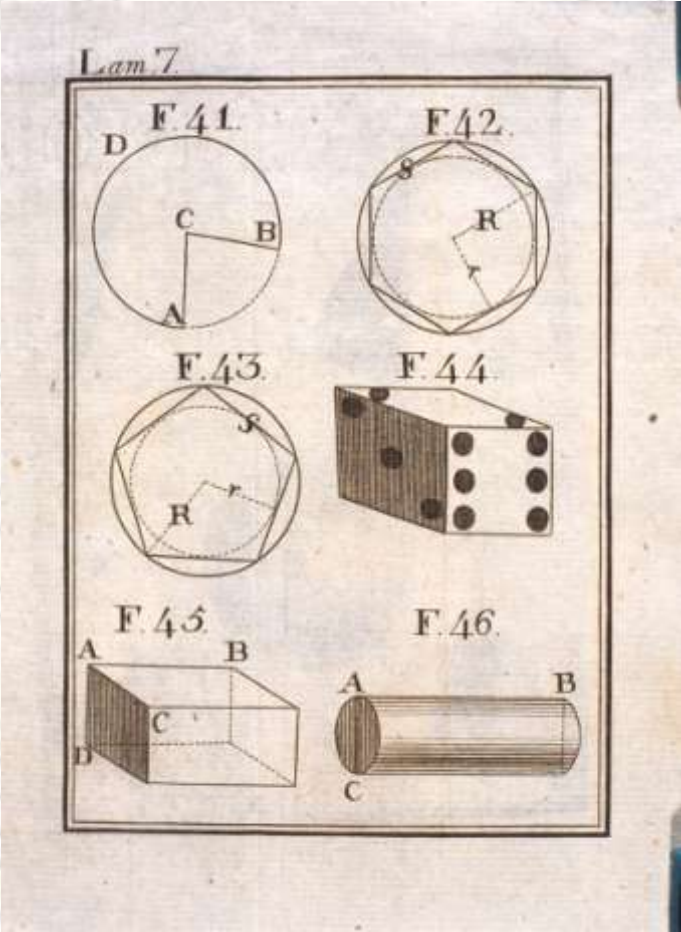
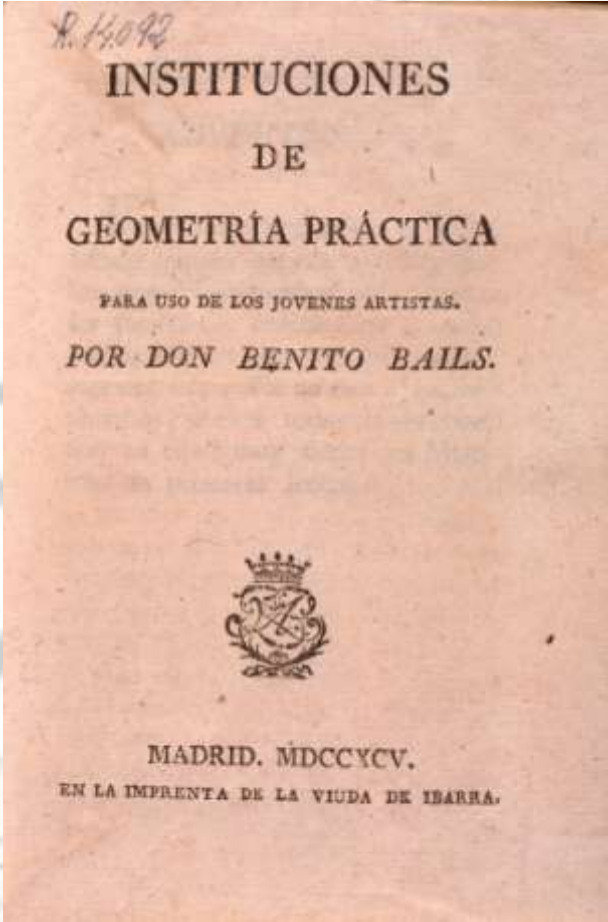


Págs. 130-131: instalación para corridas de toros en la Plaza Mayor de Madrid.

FA 186

BAILS, Benito

Instituciones de Geometría Práctica : Para uso de los jóvenes artistas / Por D. Benito Bails. -- Madrid : En la Imprenta de la Viuda de Ibarra, 1795
149 p., [1] h., 8 lám. pleg. : il. (grabados) ; 15 cm.
Portada
V.: en blanco
Advertencia
Erratas
Encuadernación en pergamino
Bien conservado
1. Aritmética 2. Geometría
12.05 Geometría general
FA 186 Consulta restringida con autorización



Lám. 8: figuras geométricas

DESCRIPCION de los Ornatos Publicos con que la Corte de Madrid ha solemnizado la feliz exaltacion al trono de los Reyes Nuestros Señores Don Carlos III y Doña Luisa de Borbon, y la jura del Serenísimo Señor Don Fernando, Principe de Asturias. -- Madrid : En la Imprenta Real, 1789 [4] h., 60 p., 12 lam. pleg. ; Fol. (30 cm). -- (Biblioteca de Marañón ; XVIII-151)

Portada
V.: ... nec me, qui caetera, vincit impetus
Razón de la obra

Índice de los ornatos. Contiene la descripción de los ornatos que se pusieron en Madrid al ser entronizado Carlos IV. La descripción se divide en la carrera del 21 de septiembre y en la del 23 de ese mes de 1789.

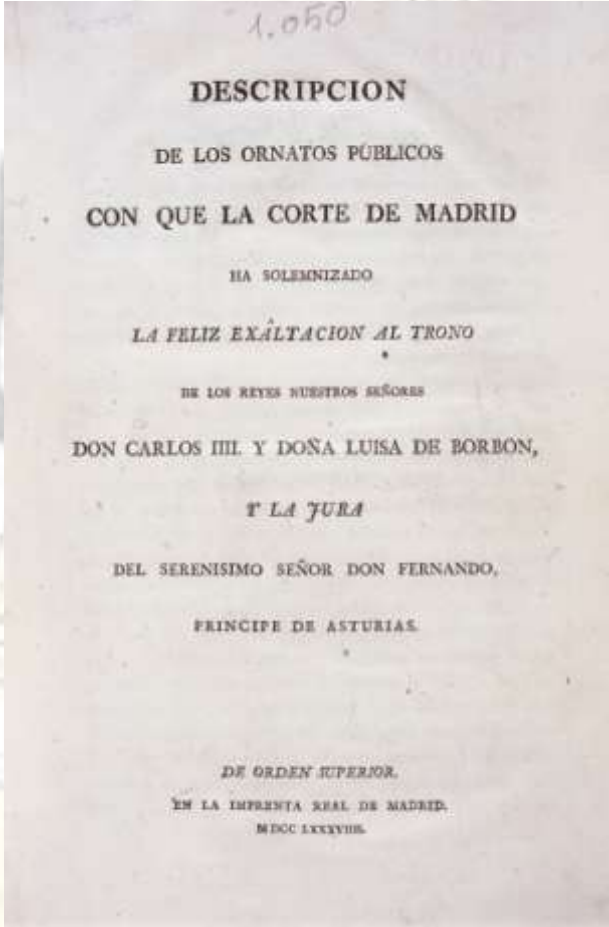
Láminas grabadas por Francisco Martí

Encuadernación en piel

Bien conservado

Citado en: **Bonet Correa, Antonio:** "Bibliografía española de arquitectura, ingeniería y urbanismo en España de 1498-1880", T.I, p. 252, nº 1435 -- **"El Libro del Arte en España"**, p. 97, nº 204 --- **Palau y Dulcet, Antonio:** "Manual del librero hispano-americano", T.III, p. 34 -- **Zamora Lucas, Florentino, y Ponce de León, Eduardo:** "Bibliografía española de arquitectura (1526-1850)", p. 148, nº 177

1. Madrid 2. Ornamentación 3. Arquitectura efímera
4.15 Edificios conmemorativos
FA 194 Consulta restringida con autorización



Pág. 38: vista de la Plaza Mayor de Madrid

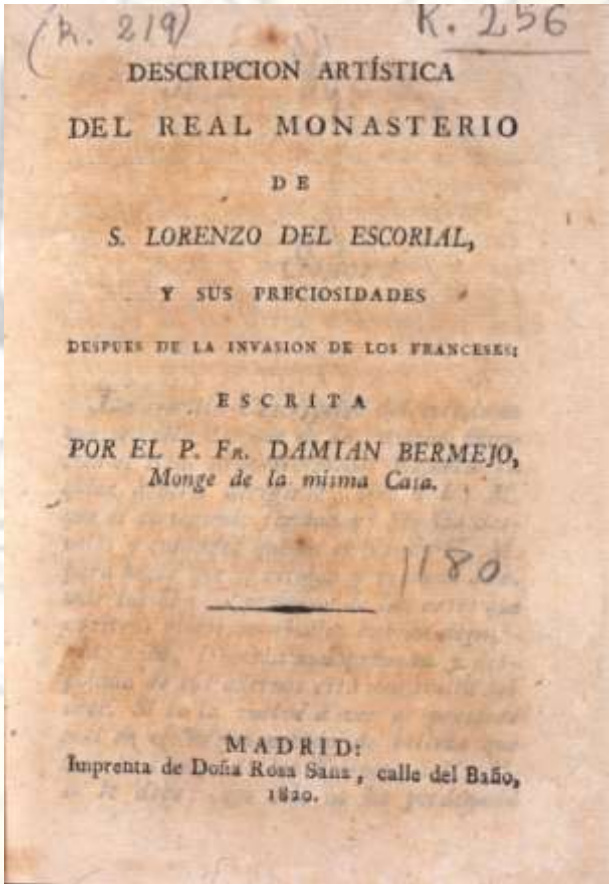
FA 256

BERMEJO, Damián

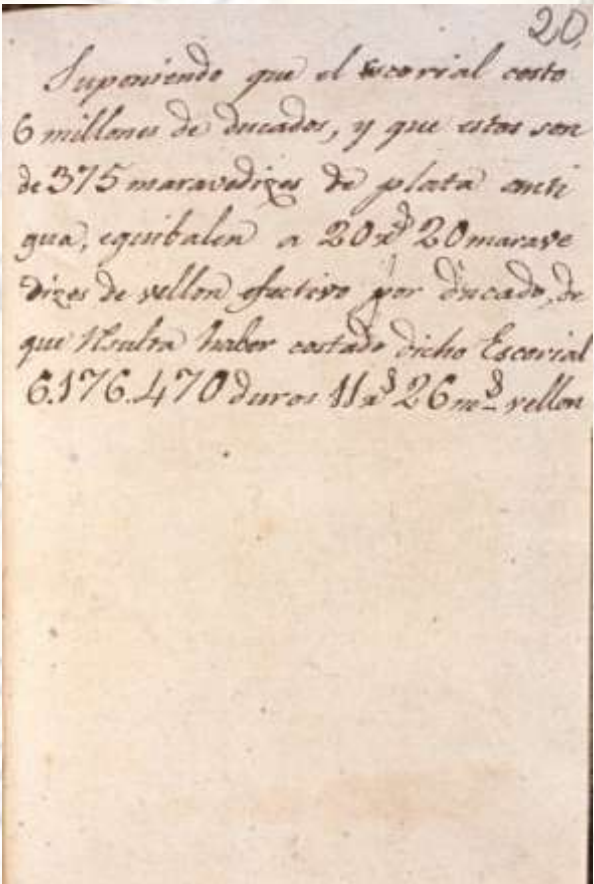
Descripción Artística del Real Monasterio de S. Lorenzo del Escorial, y sus preciosidades : Después de la invasión de los franceses / Escrita por el P. Fr. Damián Bermejo, Monge de la misma Casa. -- Madrid : Imprenta de Doña Rosa Sanz, calle del Baño, 1820
XII, 400 p., 1 h. ; 14 cm. -- (Biblioteca de Marañón ; XIX-20)
Ex-libris (biblioteca COAM)
Portada
V.: en blanco
Catálogo de los pintores de quienes hay obra en esta casa y su número
Índice
Erratas
Nota manuscrita al final, sobre los costes de El Escorial
Contiene descripción pormenorizada de la fábrica completa del Real Monasterio y un catálogo de todas sus pinturas. La relación numérica de las pinturas desaparecidas durante la invasión francesa es muy importante
Bien conservado, aunque con manchas

Citado en: **Bonet Correa, Antonio:** "Bibliografía española de arquitectura, ingeniería y urbanismo en España de 1498-1880", T. I, p. 241, nº 1379, -- **"El Libro del Arte en España"**, p. 107, nº 267-- **Gutiérrez, Ramón:** " Notas para una bibliografía hispanoamericana de arquitectura : 1526-1875", p. 123, nº 186 -- **Palau y Dulcet, Antonio:** "Manual del librero hispano-americano", T. I, p. 206 -- **Zamora Lucas, Florentino, y Ponce de León, Eduardo:** "Bibliografía española de arquitectura (1526-1850)", p. 175, nº 241

1. San Lorenzo de El Escorial 2. Monasterio de El Escorial 3. Reales sitios 4. Arquitectura religiosa 5. Monasterios
6.05 Reales sitios
FA 256 Consulta restringida con autorización



Portada



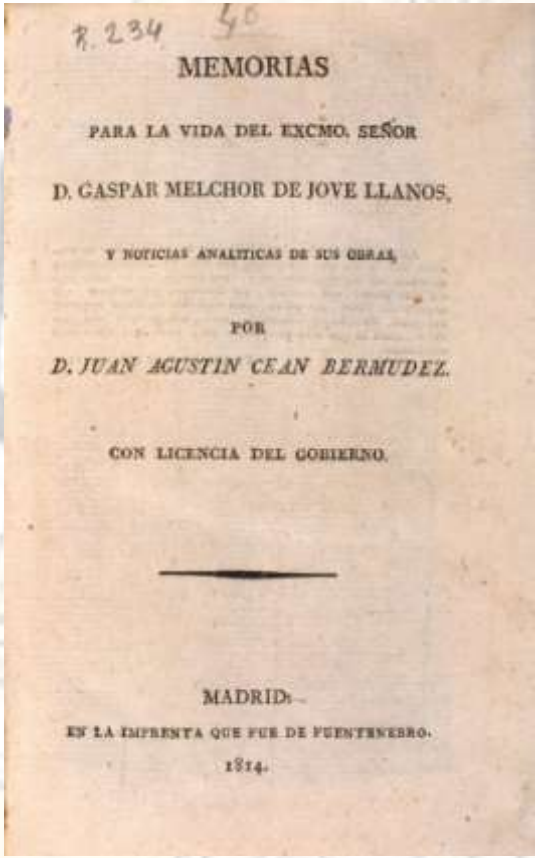
FA 270

CEÁN BERMÚDEZ, Juan Agustín

Memorias para la vida del Excmo. Señor D. Gaspar Melchor de Jovellanos, y noticias analíticas de sus obras / por D. Juan Agustín Cean Bermúdez. -- Madrid : En la Imprenta que fue de Fuentenebro, 1814
4 h., 395 p. ; 18 cm. -- (Biblioteca de Marañón ; XIX-44)
Portada
V.: Animi despicientia admirabilitatem magnam facit... Cicer, Lib. 2 de Ofic.. cap. II
Dedicatoria al excmo. Señor D. José Rebolledo
Prólogo
Apéndice: Algunas poesías del excmo, señor Don Gaspar de Jovellanos
Tabla de materias contenidas
Bien conservado

Citado en: **Bonet Correa, Antonio:** "Bibliografía española de arquitectura, ingeniería y urbanismo en España de 1498-1880", T.II, p. 16, nº 67 -- **Palau y Dulcet, Antonio:** "Manual del librero hispano-americano", T. II, p. 123

1. Jovellanos, Gaspar Melchor de 2. Biografías
11.12 Monografías
FA 270 Consulta restringida con autorización



Portada

FA 309

BRIZGUZ Y BRU, Atanasio Genaro

Escuela de Arquitectura Civil, en que se contienen los Órdenes de Arquitectura, la distribución de los Planos de Templos y Casas, y el conocimiento de los materiales / su autor Atanasio Genaro Brizguz y Bru, Arquitecto. -- En Valencia : En la Oficina de Joseph de Orga, Año 1804
12, 164 p., 54 lám. pleg. ; 21 cm. -- (Biblioteca de Marañón ; XIX-81)

Ex-libris

Portada

V.: en blanco

Prólogo a los estudiosos de la arquitectura por su profesión, y a los aficionados por su buen gusto.

Firmado por José María Marañón en 1928

Mal conservado, con muchas manchas

Notas manuscritas en primera página y portadilla

Encuadernación en pergamino

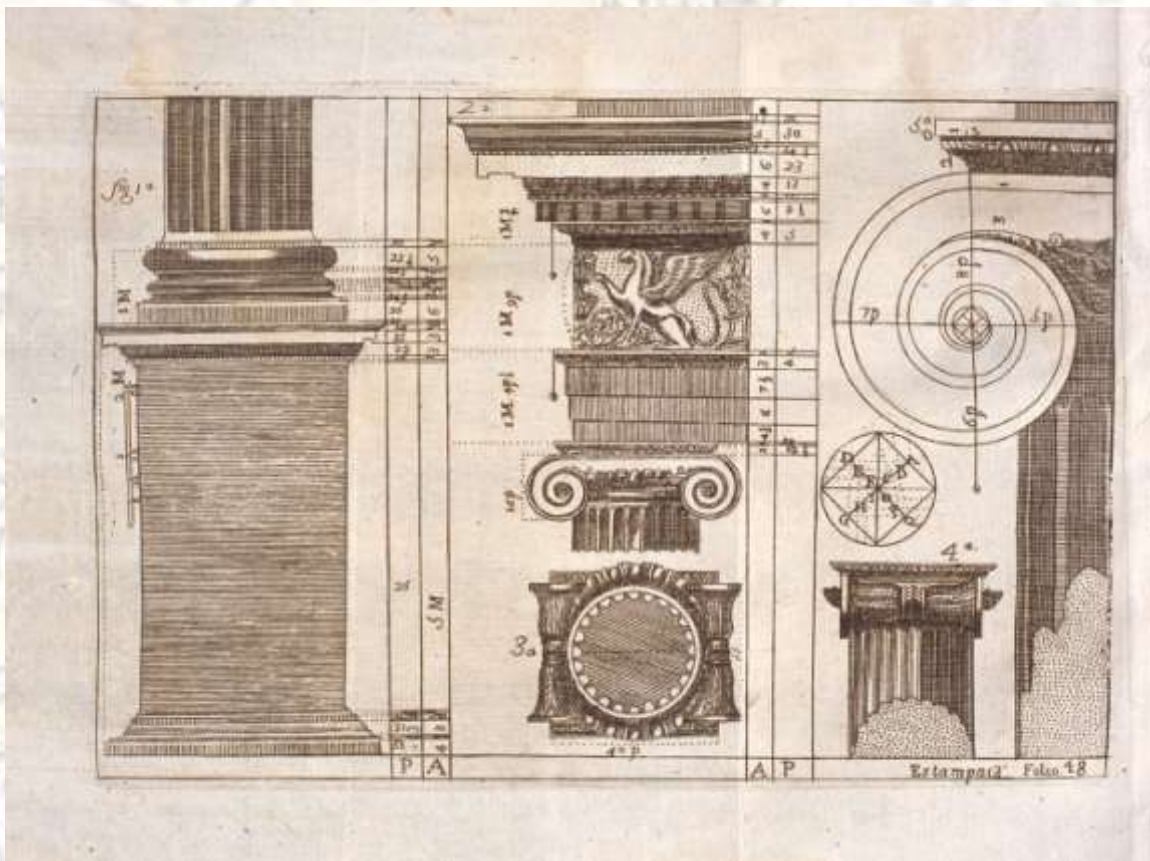
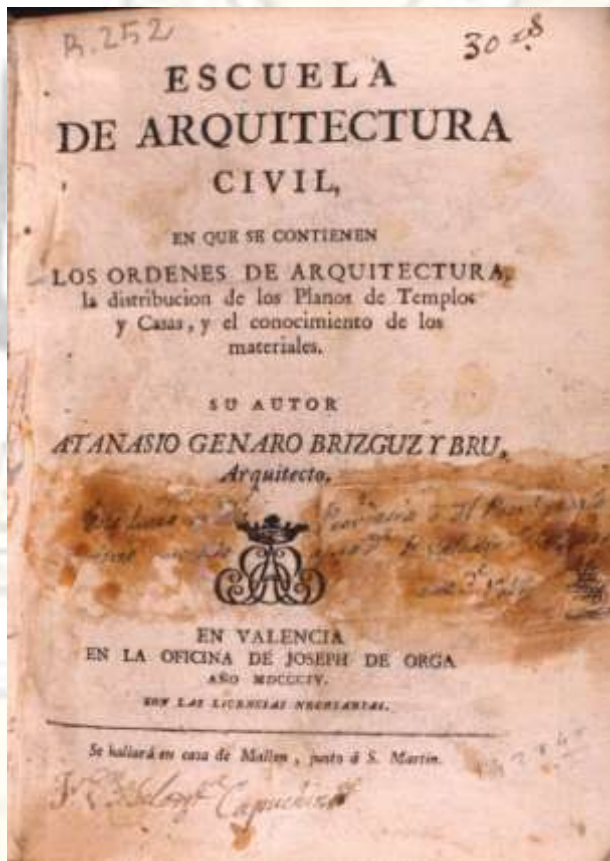
Índice de los capítulos y proposiciones

Citado en: **Bonet Correa, Antonio:** "Bibliografía española de arquitectura, ingeniería y urbanismo en España de 1498-1880", T. I, p. 66, nº 312, -- "**El Libro del Arte en España**", p. 105,, nº 244 -- **Gutiérrez, Ramón:** " Notas para una bibliografía hispanoamericana de arquitectura : 1526-1875", p. 87, nº 74 -- **Palau y Dulcet, Antonio:** "Manual del librero hispano-americano", T. I, p. 281 -- **Zamora Lucas, Florentino, y Ponce de León, Eduardo:** "Bibliografía española de arquitectura (1526-1850)", p. 167, nº 218

1. Tratados de arquitectura 2. Arquitectura civil 3. Materiales de construcción

11.11 Tratados de arquitectura

FA 309 Consulta restringida con autorización



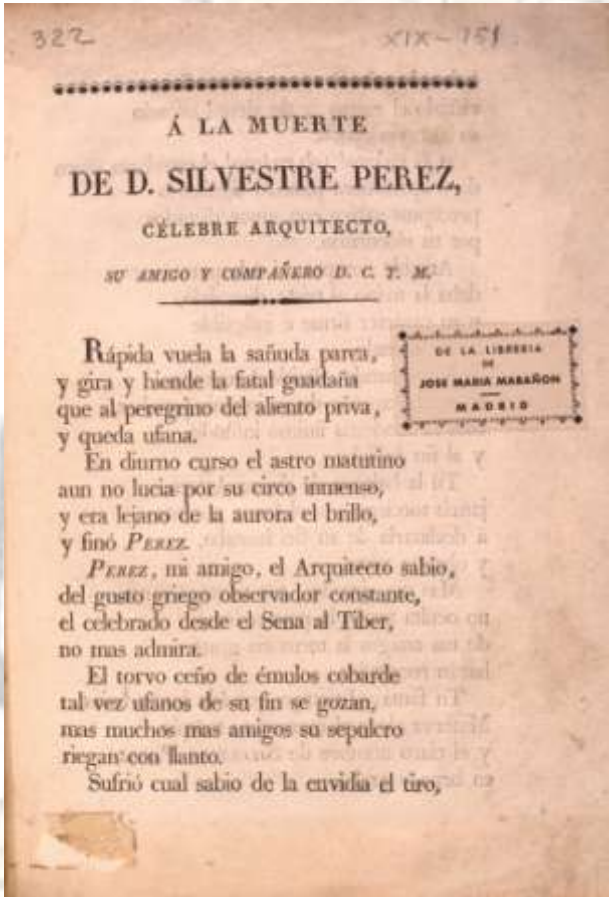
Estampa 47: fachada, sección y plantas de vivienda entre medianeras.

FA 367

A la muerte de D. Silvestre Pérez, célebre arquitecto / su amigo y compañero D. C. T. M. ; Necrología, noticias de la vida y obras del arquitecto Don Silvestre Pérez -- Madrid : Imprenta que fue de Fuentenebro, 1825
11 p. ; 22 cm. -- (Biblioteca de Marañón ; XIX-151)
Ex libris
Restaurado, bien conservado aunque con hojas amarillentas

Citado en: **Bonet Correa, Antonio:** "Bibliografía española de arquitectura, ingeniería y urbanismo en España de 1498-1880", T. I, p. 7, nº 26, -- "**El Libro del Arte en España**", p. 109, nº 272 -- **Zamora Lucas, Florentino, y Ponce de León, Eduardo:** "Bibliografía española de arquitectura (1526-1850)", p. 177, nº 246

1. Pérez, Silvestre 2. Biografías I. TITULO II. TITULO: Necrología, noticias de la vida y obras del arquitecto Don Silvestre Pérez III. SERIE
11.12 Monografías
FA 367 Consulta restringida con autorización



Portada

FA 530

REAL Cedula de S. M. y Señores del Consejo, por la qual se renuevan las Reales resoluciones acerca de la aprobacion de Arquitectos y Maestros de obras, lo que debe preceder indispensablemente a su execucion, nombramiento de Arquitectos y sus calidades, y lo demas que se expresa. -- Madrid : En la Imprenta Real, Año de 1814
[8] p. : 30 cm.
Portada
V.: en blanco
Legado de López y López
1. Reales cédulas 2. Arquitectos 3. Maestros de obras 4. Atribuciones
7.00 Arquitectura legal
FA 530 Consulta restringida con autorización



Portada

FA 546

MARTÍNEZ DE LA TORRE, Fausto

Plano de la Villa y Corte de Madrid : en sesenta y quatro laminas, que demuestran otros tantos barrios en que esta dividida, con los nombres de todas sus plazuelas y calles, numeros de las manzanas, y casas que comprehende cada uno, con otras curiosidades utiles a los naturales y forasteros / por D. Fausto Martinez de la Torre y D. Josef Asensio. -- Nueva Edicion, corr. y aum. con un indice alfabetico. -- Madrid : En la Imprenta de Don Josef Doblado, 1800.

Portada

V.: en blanco

Advertencia de los editores

Encuadernación en piel

Bien conservado

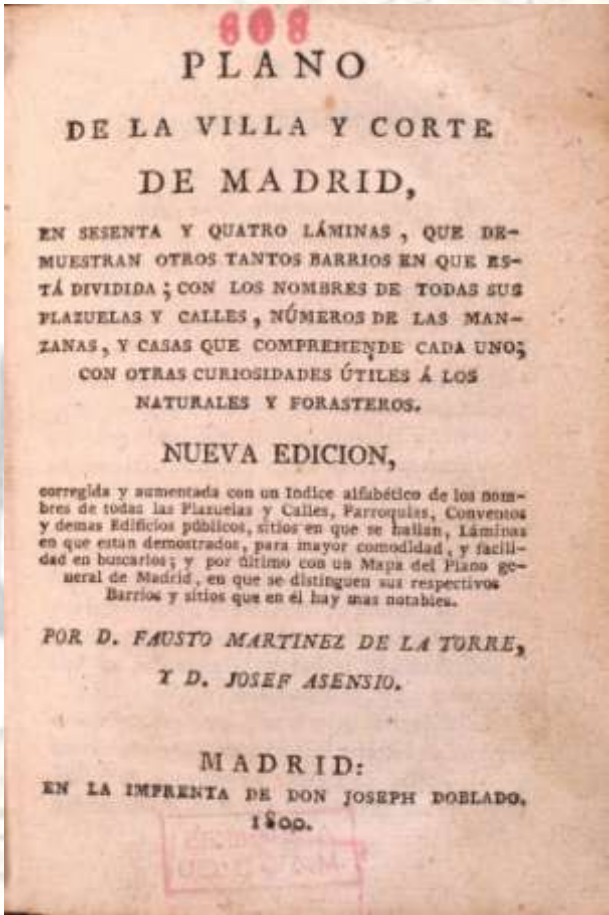
115 p., 64 h. de lam. grabadas, 1 plano pleg. (26 x 50 cm) ; 15 cm

Fecha de compra 1957

1. Madrid 2. Cartografía

2.022 Ciudades

FA 546 Consulta restringida con autorización



Plano de Madrid

FA 575

LÓPEZ, Tomás

Atlas geográfico de España : que comprende el mapa general de la península, todos los particulares de nuestras provincias, y el Reyno de Portugal / Por Don Tomás López, geógrafo que fué de los dominios de S. M. e individuo de varias academias y sociedades. – En Madrid : Calle de Atocha frente á la Plazuela del Angel nº 1, y á la casa de los Gremios nº 3, 1810
[1] p., 102 map. ; 45 cm.

Ex libris

Portada

V.: en blanco

Notas manuscritas en la portada e índice

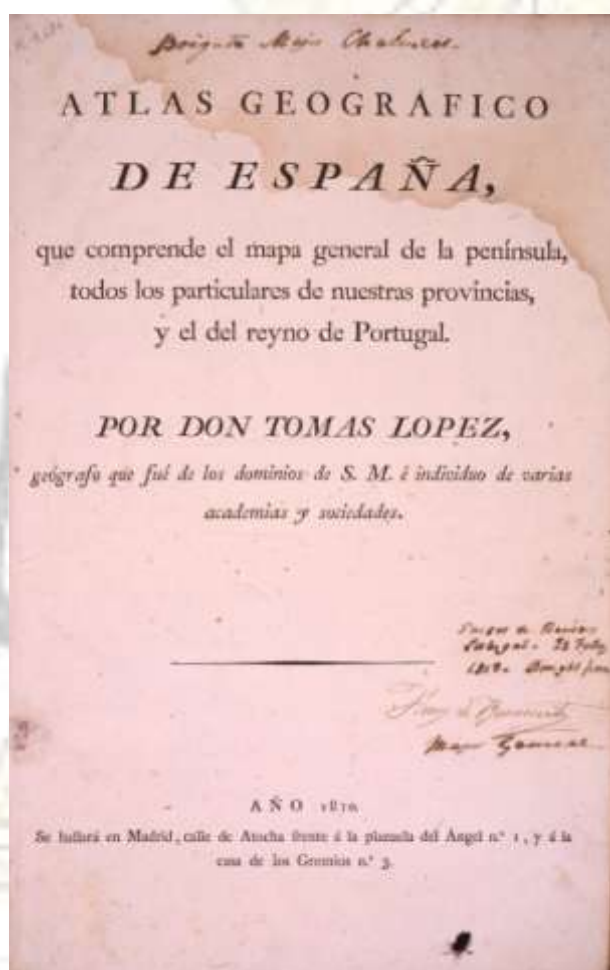
Encuadernación en piel

Bien corsevado

1. España 2. Mapas 3. Atlas

07 Cartografía

FA 575 Consulta restringida con autorización



Plano 1: provincia de Madrid

FA 742

BOURGOING, J. Francois., Baron de

Nouveau voyage en Espagne, ou tableau de l'état actuel de cette monarchie; contenant les détails les plus récents sur la constitution politique, les Tribunaux, l'Inquisition, les Forces de terre & de mar... depuis 1782 jusqu'à présent; avec une Carte enluminée, des Plans & des Figures en taille-douce / [J. Bourgoing]. -- A Paris : Chez Regnault, 1789

3 v. ; 20 cm

Tomo I: [1] h. preliminar.-- V: índice de láminas.-- 1 map. pleg. coloreado.-- Portada.-- V. en blanco.-- Prólogo del editor.-- Texto.-- Índice.-- Erratas

Tomo II: [1] h. preliminar.-- V. en blanco.-- Portada.-- Texto.-- Índice.-- Erratas

Tomo III : [1] h. preliminar.-- V. en blanco.-- Portada.-- Texto.-- Índices alfabético y de materias.-- Notas.-- Erratas.-- Aprobación en Paris, 20 de Julio de 1788.-- Privilegio de Luis XVI Rey de Francia y Navarra

En el Tomo I: 1 plan. pleg. de Madrid.

Grabados de P. F. Tardieu

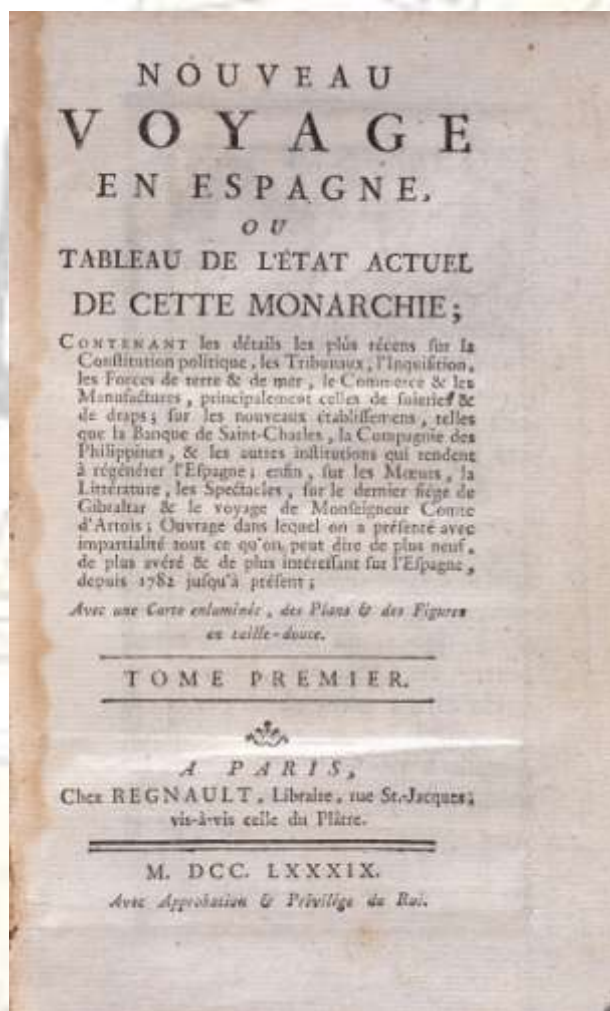
Contiene: Tomo I: [1] p., 1 plan. pleg., [1] h., IV p., 368 p., [1] h., [6] lám. pleg. intercal. -- Tomo II: [2] h., 382 p. -- Tomo III: [2] h., 402 p., [1] p., [4] lám. pleg. Intercal

Citado en: **Palau y Dulcet, Antonio**: "Manual del librero hispano-americano", T. I, p.

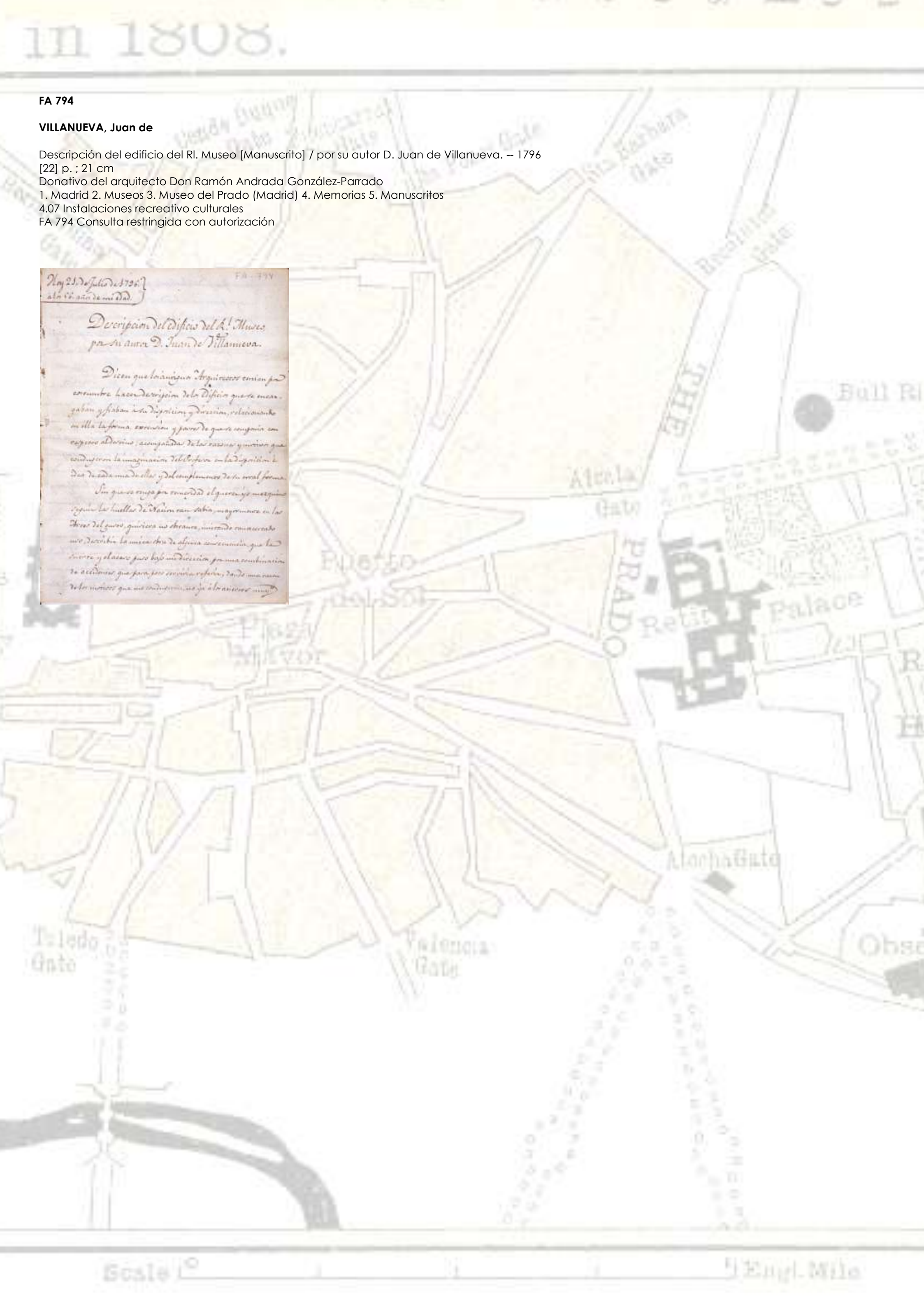
1. España 2. Viajes 3. Historia

14.05 Historia

FA 742 Consulta restringida con autorización



[Tomo I, pág. 163](#): vista del Monasterio del Escorial



FA 794

VILLANUEVA, Juan de

Descripción del edificio del Rl. Museo [Manuscrito] / por su autor D. Juan de Villanueva. -- 1796
[22] p. ; 21 cm
Donativo del arquitecto Don Ramón Andrada González-Parrado
1. Madrid 2. Museos 3. Museo del Prado (Madrid) 4. Memorias 5. Manuscritos
4.07 Instalaciones recreativo culturales
FA 794 Consulta restringida con autorización

